

Teléfono: 2409.5184

ucep@eduper.edu.uy

www.eduper.edu.uy

Comisión Sectorial de Educación Permanente
Universidad de la República

Emilio Frugoni 1388

Montevideo, Uruguay

Planilla General de Cursos Educación Permanente Realizados Presenciales año 2010

Servicio Universitario:

Música (21)

Nombre del Responsable del Servicio Universitario

Marita Fornaro

Firma

Número del curso	Nombre del curso	Fecha de realización	Docente responsable	Nombre y procedencia docente extranjero	Número total de cursantes	Carga horaria total	Lugar	Monto matrícula (pesos)
1	Taller de Improvisación Libre	18 al 21 mayo	Luis Jure	Reinaldo Young	8	30	Montevideo	150
2	Improvisación libre	24 al 28 mayo	Marita Fornaro	Chefa Alonso (España)	7	30	Montevideo	150
3	Experiencia de Formación en danza en el Brasil: Sistematización de itinerarios posibles	26 al 28 mayo	Marita Fornaro	Alexandre Molina (Brasil)	33	30	Montevideo	150
4	Masterclass de Contrabajo	31 de mayo al 3 de junio	Carlos Weiske	Carolina Melchiori (Argentina)	17	30	Montevideo	150

5	Nueva coordinación rítmica en el Candombe y la Murga	1º al 22 junio	Ricardo Gómez	Miguel Romano	18	20	Montevideo	150
6	Clínica el Saxofón en el tango	21 al 25 junio	Santiago Gutierrez	Bernardo Monk (Argentina)	10	30	Montevideo	150
7	Introducción al Cimbalom	21 y 22 junio	Marita Fornaro	Ágnes Szakály (Hungria)	12	10	Montevideo	150
8	Improvisación para guitarristas clásicos. Elementos teóricos, técnicos y de creación	6 al 9 julio	Mauro Marasco	Conrado Paulino (Brasil)	19	30	Montevideo	150
9	Masterclass de Guitarra	15 al 17 junio	Mauro Marasco	Eduardo Baranzano	15	30	Montevideo	150
10	Taller de interpretación e improvisación instrumental para los estilos de Jazz y Latin-Jazz	21 al 23 julio	Elida Gencarelli	Ricardo Nole	8	20	Montevideo	150
11	Clases magistrales de Clarinete	26 de julio al 8 de agosto	Santiago Gutierrez	Luis Rosi	30	30	Montevideo	150
12	Masterclass de Clarinete	26 de julio al 8 de agosto	Santiago Gutierrez	Francisco Garcia	20	30	Montevideo	150
13	Masterclass de Dirección Orquestal	30 de julio	Martín García	Tomas Herzog	8	10	Montevideo	-
14	Del violinismo al guitarrismo	6 de agosto	Ramiro Agriel	Ricardo Barceló	15	10	Montevideo	-

15	¿Hacia una danza que teoriza?	11 al 13 agosto	Marita Fornaro	Susana Tambutti (Argentina)	55	30	Montevideo	150
16	La mano derecha y la producción de sonido en la guitarra	16 de agosto	Mario Paysée	Magdalena Duhagon	12	10	Montevideo	-
17	Actualización teórica en semiótica cognitiva	30 y 31 de agosto y 1º setiembre	Marita Fornaro	Rubén López Cano (México)	17	30	Montevideo	150
18	Técnicas de improvisación en música popular: teoría y práctica	30 de agosto al 2 de setiembre	Marita Fornaro	Gean Zygel (Francia)	20	30	Montevideo	150
19	Primer seminario de cuerdas Barrocas	11 al 15 de setiembre	Cristina García Banegas	Elizabeth Blumenstock (Alemania)	45	30	Montevideo	150
20	Perspectivas de análisis musical: estrategias poéticas en los 12 Hommages à Paul Sacher para violonchelo (1976)	13 al 17 de setiembre	Luis Jure	Omar Corrado (Argentina)	10	30	Montevideo	150
21	Taller de Improvisación	15 al 18 Setiembre	Jorge Camiruaga	Gerardo Cavanna (Argentina)	15	30	Montevideo	150
22	Masterclass de Viola y Música de Cámara	20 al 25 Setiembre	Cecilia Nicrosi	Gustav Bachmann (Alemania)	13	30	Montevideo	150
23	Masterclass de Música de Cámara	27 de setiembre al 2 de octubre	Ernesto Donas	Francisco Formiga (Brasil)	12	30	Montevideo	150

24	Música de cámara para guitarristas, pianistas y cantantes. Primer nivel	29 y 30 Setiembre	Graciela Carreño	Gabriel Schebor (Argentina)	15	30	Salto	-
25	Historia de la técnica instrumental guitarrística. Revisión de fuentes técnicas entre los siglos XVI y XIX: aportes para una discusión sobre la técnica desde un punto de vista historicista	1 y 2 de octubre	Ramiro Agriel	Gabriel Schebor (Argentina)	18	30	Montevideo	150
26	Centros y periferias en la creación musical actual	14 y 15 octubre	Oswaldo Budón	Thomas Beimel (Alemania)	12	30	Montevideo	150
27	El cuerpo y la voz	23 de octubre y 13 de noviembre	Ana Corti	Rodolfo Vidal	8	30	Montevideo	150
28	Encuentro de cuerdas barrocas. Grupos de cámara y cantantes, estudio de los repertorios de los siglos XVI al XVIII	3 al 4 noviembre	Cristina García Banegas	Juan Manuel Quintana (Argentina)	25	30	Montevideo	150
29	Antigua música, moderna práctica	11 y 12 noviembre	Cristina García Banegas	Manfredo Kramer (Argentina)	20	30	Montevideo	150
30	Las tablaturas para laúd, vihuela y guitarra del renacimiento y barroco. Criterios para su transcripción	19 y 20 noviembre	Cristina Zarate	Mauro Marasco	15	30	Salto	-

31	Masterclass de Violonchelo	25 y 26 noviembre	Lucrecia Basaldúa	Willem Stam (EEUU)	10	30	Montevideo	150
32	Masterclass de Violín y Música de Cámara	25 y 26 noviembre	Lucrecia Basaldúa	Eduardo Paredes Crespo	12	30	Montevideo	150
33	Música de contemporánea para flauta	29 noviembre	Oswaldo Budón	Beatrix Wagner	11	20	Montevideo	150
34	El tango en conjuntos de guitarras. Arreglos e Interpretación	6 al 8 de diciembre	Mauro Marasco	Julio Cobelli	12	30	Montevideo	150
35	Masterclass de Marimba	14 y 15 octubre	Ricardo Gómez	Ludwig Albert (Bélgica)	8	20	Montevideo	150
36	Masterclass de Percusión	28 Octubre	Ricardo Gómez	Dan Moore (EEUU)	13	20	Montevideo	150
37	Técnicas avanzadas para flauta travesa en música popular	10 noviembre	Pablo Somma	Juan Pablo Di Leone	37	20	Montevideo	-

Agregar curso